

PRIMO PIANO: UNO SGUARDO SU BRINDISI



## AMICI DEL TEATRO

“Quello che dobbiamo fare lo impariamo facendo”, per dirla con Aristotele. È questo il motto di “Fabbrica di stelle”, laboratorio teatrale attivo a Brindisi dal 2006, in via Don Gnocchi, nato dalla passione di Jenny Ribezzo. La sua determinazione ha permesso di realizzare un’impresa quasi impossibile nella sonnacchiosa Brindisi. Il teatro insegna a combattere le paure della vita reale, esprimendole sulla scena. Il clima di affetto reciproco tra alunni e insegnanti fa di “Fabbrica di stelle” un appuntamento liberatorio dal tran-

tran della vita quotidiana e un riferimento per molti ragazzi uniti dalla stessa passione per lo spettacolo. In questa struttura è possibile apprendere non solo l’arte della recitazione, ma anche quella del canto e della danza. Non può mancare, ovviamente, anche un corso di dizione. Tutto, infatti, è fondamentale per la conquista del palcoscenico e per ambire ad un posto nella compagnia stabile “Amici del teatro”, vetta ambiziosa, ma non irraggiungibile.

Claudia Farina e Giulia Perrino, IE



## VITO PASCARIELLO: attore e regista brindisino



Abbiamo intervistato Vito Pascariello attore, regista e Presidente dell’Associazione teatrale “Teatro in Libertà” per conoscere le sue idee sul teatro.

**Cos’è il teatro per lei?** Il teatro è vita, è il luogo in cui si rappresenta un pezzo di storia e di vita quotidiana.

**Perché ha deciso di fondare l’Associazione culturale “Teatro in Libertà”?** Per realizzare

in libertà tutti gli spettacoli, trattando gli autori di tutti i generi, in quanto il palcoscenico è un luogo di libertà dove si può realizzare per gioco ciò che nella vita è serio.

**Ci parla dell’ultimo spettacolo che avete messo in scena?** “La pulce nell’orecchio” è una pochade francese, commedia in tre atti scritta da Feydeau nel 1907. È un intreccio di situazioni strane, pareti girevoli, vecchiette

che fungono da alibi, inaspettati sosia e personaggi gelosi che cercheranno di salvare i loro matrimoni. Dopo più di quindici anni di lavori pirandelliani, ho voluto sperimentare questo tipo di teatro basato sulla parola, sul contesto e sull’azione che appaiono senza contenuti filosofici. Feydeau è considerato il secondo commediografo francese dopo Molière; ha dei ritmi incalzanti e precisi e ho voluto mettermi alla prova interpretando un autore poco rappresentato in Italia.

**In che modo, secondo lei, il teatro può essere momento di crescita culturale per la città e per Brindisi in particolare?** Il teatro obbliga a pensare, a misurarsi con i personaggi che danno vita alle storie. Il teatro è cultura e per cultura si intende poter vivere insieme ai personaggi la storia che essi raccontano.

Per i ragazzi il teatro serve a creare un’immagine positiva di se stessi, ad aumentare l’autostima: elementi imprescindibili per la crescita culturale.

Rossella Pascariello IVC

## Preziosi-smo a teatro

Un mercoledì come tanti, come molti ragazzi della nostra scuola, ci siamo ritrovati al teatro “Verdi” per assistere all’“Amleto” di Shakespeare. E indovinate un po’ chi c’era nei panni del protagonista?... Il famoso attore Alessandro Preziosi. E quale sorpresa più grande sapere che avremmo potuto incontrarlo!!! Al termine dello spettacolo lo abbiamo atteso sotto la pioggia, intrattenendoci con gli altri attori della compagnia. Quando avevamo quasi perso le speranze, ci siamo accorte che un gruppo di ragazze lo aveva già “assalito” con autografi e foto. Ci siamo così avvicinate timidamente e... dopo qualche secondo in “iperventilazione”, una di noi ha avuto il coraggio di chiedergli un autografo. Lui con uno sguardo un po’ stanco, ma sempre magnetico, e un gran sorriso ha scritto: “Alle



principesse, Alessandro Preziosi”. Nessuna di noi dimenticherà quei magnifici occhi e anche se siamo state vicino a lui solo qualche minuto, per noi è stata una forte emozione che ci ha permesso di stimarlo, non solo come

attore, ma ancor più come persona semplice e disponibile che il successo, forse, non ha ancora cambiato.

Veronica De Filippis e Marika Del Zotti ID