

**ALLEGATO A1 - FAC SIMILE DOMANDA per docenti di cui al TITOLO I**

AL DIRIGENTE SCOLASTICO  
dell'IISS Marzolla-Simone-Durano,  
sez. LICEO MUSICALE  
Via Nardelli 22  
72100 Brindisi

**Oggetto: Richiesta di inclusione per la costituzione dell'elenco/ graduatoria ai fini dell'attribuzione di incarichi annuali a tempo determinato e supplenze brevi per le discipline "Esecuzione e interpretazione", "Tecnologie musicali", "Storia della Musica", Teoria, Analisi e Composizione", "Laboratorio di Musica d'Insieme" presso il Liceo Musicale sez. Musicale "Durano" di Brindisi.**

Il/la sottoscritto/a (cognome e nome)			
Nato/a a		Prov.	Nato/a il
Residente a		in via/piazza	
Tel.		Cell.	
Mail:		@	

**CHIEDE**

di essere inserito/a nell'elenco/graduatoria per il conferimento di incarichi annuali a tempo determinato e supplenze brevi presso il Liceo Musicale, sez. Musicale, "Durano" di Brindisi per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione – Strumento \_\_\_\_\_"   
"Tecnologie musicali"   
"Storia della Musica"   
"Laboratorio Musica di Musica d'insieme"   
"Teoria, Analisi e Composizione"

Al riguardo dichiara, sotto la propria responsabilità, consapevole delle conseguenze derivanti dalla effettuazione di dichiarazioni false e mendaci

1. di essere in possesso della seguente abilitazione (barrare l'abilitazione posseduta):

A031   
A032   
A077



**ALLEGATO A2 - FAC SIMILE DOMANDA per docenti di cui al TITOLO II**

AL DIRIGENTE SCOLASTICO  
dell'IISS Marzolla-Simone-Durano,  
sez. LICEO MUSICALE  
Via Nardelli 22  
72100 Brindisi

**Oggetto: Richiesta di inclusione per la costituzione dell'elenco/ graduatoria ai fini dell'attribuzione di incarichi annuali a tempo determinato e supplenze brevi per le discipline "Esecuzione e interpretazione", "Tecnologie musicali", "Storia della Musica", Teoria, Analisi e Composizione", "Laboratorio di Musica d'Insieme" presso il Liceo Musicale sez. Musicale "Durano" di Brindisi.**

Il/la sottoscritto/a (cognome e nome)			
Nato/a a		Prov.	Nato/a il
Residente a		in via/piazza	
Tel.		Cell.	
Mail:		@	

**CHIEDE**

di essere inserito/a nell'elenco/graduatoria per il conferimento di incarichi annuali a tempo determinato e supplenze brevi presso il Liceo Musicale – sez. Musicale "Durano" di Brindisi per la disciplina

- "Esecuzione e interpretazione – Strumento \_\_\_\_\_"
- "Tecnologie musicali"
- "Storia della Musica"
- "Laboratorio di Musica d'Insieme"
- "Teoria, Analisi e Composizione"

Al riguardo dichiara sotto la propria responsabilità, consapevole delle conseguenze derivanti dalla effettuazione di dichiarazioni false e mendaci, di essere in possesso :

**1. del diploma di conservatorio o del diploma di laurea richiesto dal Bando per la disciplina \_\_\_\_\_**  
**(Requisito)**

Diploma/laurea in	
conseguito presso il Conservatorio / Università di	
il	con votazione

**2. dei seguenti altri titoli**

<b>2.1 altri diplomi di conservatorio/lauree oltre quello previsto come requisito di accesso</b>		
diploma/laurea in	conseguito/a presso	in data

<b>2.1 diploma/i di perfezionamento rilasciato/i dall'Accademia di Santa Cecilia per l'insegnamento cui si riferisce la graduatoria</b>	
diploma in	conseguito presso l'Accademia di Santa Cecilia il

<b>2.3 diploma/i di perfezionamento rilasciato dall'Accademia di Santa Cecilia per l'insegnamento diverso rispetto a quello cui si riferisce la graduatoria:</b>	
diploma in	conseguito presso l'Accademia di Santa Cecilia il

<b>2.4 diploma/i di biennio specialistico AFAM per la disciplina cui si riferisce la graduatoria (se non già conteggiato tra i requisiti di accesso):</b>	
diploma biennio specialistico in	conseguito presso il conservatorio di

**2.5 diploma/i accademico/i di II livello abilitante all'insegnamento dell'educazione musicale e dello strumento musicale nella scuola (DM n. 137/2007)**

diploma accademico di II livello	conseguito presso il conservatorio di

**2.6 corsi di perfezionamento e/o masterclass**

Corso / masterclass	Ente, docente, durata ecc.

**2.7 abilitazioni conseguite in aggiunta a quelle di cui al punto 2.5**

Classe di concorso	Estremi utili

**2.8 attività concertistica, numero concerti e rilevanza degli stessi. Idoneità in concorsi nazionali attinenti il settore della disciplina cui si riferisce la graduatoria (MAX 10 TITOLI)**

	Descrizione e riferimenti specifici
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

**2.9 produzione musicale (composizioni, trascrizioni, revisioni) edita o eseguita in pubblici concerti (MAX 5 TITOLI)**

	Titolo	Tipologia	Casa editrice	Luogo di edizione/ esecuzione	Anno	ISBN	altro
Produz. 1							
Produz. 2							
Produz. 3							
Produz. 4							
Produz. 5							

**2.10 pubblicazioni edite (testi a stampa e composizioni) attinenti la disciplina oggetto del bando con autocertificazione del deposito legale delle stesse (MAX 5 TITOLI)**

	Titolo	Tipologia	Casa editrice	Luogo di edizione	Anno	ISBN	altro
Pubblicaz. 1							
Pubblicaz. 2							
Pubblicaz. 3							
Pubblicaz. 4							
Pubblicaz. 5							

**2.11 pubblicazioni discografiche (dischi, cd, dvd) (MAX 5 TITOLI)**

	Titolo	Tipologia	Casa editrice	Luogo di edizione	Anno	ISBN	altro
Pubblicaz. di incisione 1							
Pubblicaz. di incisione 2							
Pubblicaz. di incisione 3							
Pubblicaz. di incisione 4							
Pubblicaz. di incisione 5							



<b>2.16 servizio prestato per l'insegnamento di discipline musicali in qualunque altro indirizzo e/o ordine e/o grado diverso</b>			
Anno scolastico	Periodo	Istituto	Disciplina

**3. di essere in possesso dei seguenti requisiti generali di ammissione richiesti dal bando:**

**a)** cittadinanza italiana, ovvero cittadinanza di uno degli Stati membri dell'Unione Europea (.....).

In caso di cittadinanza di uno stato dell'Unione Europea, di possedere i seguenti requisiti:

- di godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;
- di conoscere della lingua italiana;
- di essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica

**b)** Età non inferiore ad anni 18 e non superiore ad anni 65.

**c)** Godimento dei diritti politici, tenuto anche conto di quanto disposto dalla L. n. 16 del 18.01.1992 , recante norme in materia di elezioni e nomine presso le regioni e gli enti locali;

**d)** idoneità fisica all'impiego, tenuto conto anche delle norme di tutela contenute nell'art. 22 della L. n. 104/1992, idoneità che l'amministrazione ha facoltà di accertare mediante visita sanitaria di controllo nei confronti di coloro che si collocano in posizione utile per il conferimento dei posti;

**e)** di posizione regolare nei confronti dell'obbligo di leva (art. 2, c. 4, DPR 693/1996 e L. n. 226 del 23.08.2005).

Il sottoscritto, ai sensi del D.Lgs. n. 196 del 30.06.2003, autorizza al trattamento dei dati personali ai soli fini istituzionali e per l'espletamento delle procedure previste dal bando.

Il sottoscritto, per quanto attiene la documentazione dei titoli posseduti, fa espresso riferimento alla domanda per l'attribuzione di incarichi per la disciplina \_\_\_\_\_ presentata a codesto Istituto per l'a.s. \_\_\_\_\_ ovvero in data \_\_\_\_\_

A riguardo ritiene utile fornire le seguenti precisazioni: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Si allega: fotocopia di valido documento di identità controfirmata dal candidato

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

**NOTA BENE:** la documentazione riferita ai titoli artistici, culturali e professionali deve essere prodotta in allegato alla domanda (anche mediante autocertificazione); è possibile fare riferimento alla documentazione allegata ad altra domanda prodotta per l'a.s. 2013/14 o per anni precedenti.

Allegato C

**ELENCO DEI POSTI E DEGLI SPEZZONI ORARI  
OGGETTI DI INCARICO ANNUALE per a.s. 2013/14**

per le discipline di:

"Esecuzione e interpretazione", "Tecnologie musicali", "Teoria, analisi e composizione",  
"Storia della musica", "Laboratorio di musica d'insieme".

	<b>DISCIPLINA</b>	Posti	Spezzoni Orari
1	<b>LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME</b>		0
2	<b>TECNOLOGIE MUSICALI</b>		0
3	<b>TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE</b>		0
4	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>		0
5	<b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</b>		
5.1	ARPA		
5.2	BASSOTUBA		
5.3	CANTO		
5.4	CHITARRA		
5.5	CLARINETTO		0
5.6	CONTRABBASSO		0
5.7	CORNO		
5.8	FAGOTTO		
5.9	FISARMONICA		
5.10	FLAUTO TRAVERSO		0
5.11	MANDOLINO		
5.12	OBOE		0
5.13	ORGANO		
5.14	PIANOFORTE		0
5.15	SASSOFONO		0
5.16	STRUMENTI A PERCUSSIONE		0
5.17	TROMBA	1	3
5.18	TROMBONE		0
5.19	VIOLA		
5.20	VIOLINO		
5.21	VIOLONCELLO		0
5.22	PIANOFORTE JAZZ		0
5.23	CANTO LIRICO		0
5.24	CANTO JAZZ	1	9